

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Actus tragicus

BWV 106

Flauto dolce I, II

Viola da gamba I, II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Actus tragicus

BWV 106

1. Sonatina

Molto adagio

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Continuo

4

8

12

16

2.^a

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Got - tes Zeit, Got - tes Zeit ist die al - ler - be -

Got - tes Zeit ist die al - ler - be -

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste,

Got - tes Zeit ist die al - ler - be -

3

ste, ist die al-ler-be-ste Zeit, die al-ler-be-ste, ist die al-ler-be-ste

ste, ist die al-ler-be-ste Zeit, die al-ler-be-ste, ist die al-ler-be-ste

8 ist die al-ler-be-ste Zeit, die al-ler-be-ste, ist die al-ler-be-ste

ste, ist die al-ler-be-ste Zeit, die al-ler-be-ste, ist die al-ler-be-ste

6 *allegro*

p *f* *p* *f* *p* *f*

Zeit. In ihm le-ben, we-

Zeit. In ihm le-ben, we-

8 Zeit.

Zeit.

p *f*

11

- - - ben und sind wir, in ihm le - ben,
 - - - ben und sind wir, und
 8 In ihm le - ben, we - -
 In ihm le - ben, we - -

16

we - ben und sind wir, in ihm le - ben, we - -
 sind wir, und sind wir, und sind wir, in ihm le - ben,
 8 - - - ben und sind wir, we - - - ben und
 - - - ben und sind wir, und

21

- - - - - ben und sind wir, und
 we - - - - - ben und sind wir, und
 8 sind wir, in ihm le - - - ben, le - - - ben, we - - - - - ben und
 sind wir, in ihm

26

sind wir, in ihm le - ben, we - ben und sind wir, so -
 sind wir, in ihm le - ben, we - ben und sind wir,
 8 sind wir, in ihm le - ben, we - ben und sind wir,
 le - ben, we - - - - - ben und sind wir,

31

Musical score for measures 31-35. The score is written for five staves. The first two staves are for the piano, the third for the vocal soloist, and the last two for the choir. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: lan - ge, so - lan - ge er so - lan - ge er so - lan - ge er so - lan - ge er.

36

Musical score for measures 36-40. The score is written for five staves. The first two staves are for the piano, the third for the vocal soloist, and the last two for the choir. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: will. In ihm will. In ihm will. In ihm will. In ihm.

41
adagio assai

9

ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben wir, in ihm
 ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben
 ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben
 ster - ben wir zur rech - ten Zeit, in ihm ster - ben

4/2 6

ster - ben wir, in ihm ster - ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
 wir, in ihm ster - ben wir, ster-ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
 wir, in ihm ster - ben wir, ster-ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.
 wir, in ihm ster - ben wir, ster-ben wir zur rech - ten Zeit, wenn er will.

6

10

2.⁴⁸

Lento

Ach, Herr, Herr, leh - re uns be -

51

den - ken, Herr, leh - re uns be - den-ken, ach,

54

Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, Herr, leh - re uns be - den - ken,

57

daß wir ster - ben müs - sen, daß wir ster - ben müs - sen,

60

ach, Herr, Herr, leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - ben müs - sen,

63

auf daß, auf daß, auf daß wir klug wer - den.

67

Be - stel - le dein Haus,

2^c 71 *vivace*

Solo

Be - stel - le dein Haus, be - stel - le dein Haus;

78

denn du wirst ster - ben und nicht le - ben - dig blei -

84

ben, denn du wirst ster - ben,

7/4

91

denn du wirst ster - ben und nicht le - ben - dig, und nicht le - ben -

97

dig blei - ben, denn du wirst ster - ben und nicht le - ben -

103

dig, und nicht le - ben -

110

dig blei - ben! Be - stel - le dein Haus!

117

Musical score for measures 117-123. The score consists of five staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing a continuous eighth-note melody. The next two staves are a grand staff with alto and bass clefs, containing whole rests. The bottom staff is a single bass clef staff containing a continuous eighth-note melody. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

124

Musical score for measures 124-130. The score consists of five staves. The top two staves are a grand staff with treble and bass clefs, containing a melody with various intervals and accidentals. The next two staves are a grand staff with alto and bass clefs, containing whole rests. The bottom staff is a single bass clef staff containing a melody with various intervals and accidentals. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Tutti

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt

Tutti

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt, du

Tutti

Es ist der

ster - ben, du mußt ster - ben, du mußt, du mußt, es ist der

mußt ster - ben, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt ster - ben,

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - - - - ben, du mußt, du

138

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, du mußt ster - ben, du mußt, es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, du mußt, du mußt, es mußt, du mußt, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt, du mußt, es

141

Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, mußt, du mußt, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, ist der al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, du mußt, Mensch,

144

Musical score for measures 144-146. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in German. The word "Solo" is written above the Soprano part in measure 145.

Measures 144-146:

Soprano: *Solo*
Ja, ja, ja, komm, Herr Je - su,

Alto: du mußt ster - ben, du mußt ster - ben!

Tenor: - - ben, Mensch, du mußt ster - - - ben!

Bass: du mußt ster - ben, du mußt ster - ben!

Basso continuo: (Basso continuo line with figured bass notation: 7 5 6 #)

147

Musical score for measures 147-149. The score is written for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are in German.

Measures 147-149:

Soprano: komm, ja, komm, Herr Je - su, komm, ja, komm, Herr Je - su, ja, ja, ja,

Alto: (Empty staff)

Tenor: (Empty staff)

Bass: (Empty staff)

Basso continuo: (Basso continuo line)

150

Musical score for measures 150-152. The score is written for a choir and piano. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "komm, Herr Je - su, ja, ja, ja, ja, Herr Je - su, komm, ja,".

153

Musical score for measures 153-155. The score is written for a choir and piano. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "ja, ja, komm, Herr Je - su, komm, Herr Je - su, komm!".

162

komm, ja, ja, ja, komm, ja, ja, ja,
 ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt
 du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben,
 Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt

164

ja, komm, ja, komm, Herr Je - su, ja, komm, Herr Je - su, komm, ja, komm -
 ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben!
 Mensch, Mensch, du mußt ster - ben!
 ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben!

167

_____, Herr Je - su, ja, komm, ja,

Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster -

Mensch, du mußt ster - ben, ster - ben, Mensch, du mußt ster -

Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster -

170

173

su, ja, komm, Herr Je - su!

Es ist der al - te Bund: Mensch, du mußt

Mensch, du mußt ster - ben, du mußt ster - - -

Es ist der

p *f*

176

ster - ben, du mußt ster - - - ben, du mußt ster - ben, du mußt ster - - -

ben, Mensch, du mußt ster - - - ben, du mußt ster - ben, du mußt

al - te Bund: Mensch, du mußt ster - ben, Mensch, du mußt ster - ben, du mußt

6 7 6^b 4 3 6^b 6

179

tr

p

p

ben,

ster - ben.

ster - ben,

Mensch, du mußt ster -

Mensch, du mußt ster -

p

tasto solo

182

pp

pp

pp

Ja, komm, Herr Je -

ben!

ben!

ben!

su, Herr Je - su!

pp

3^a

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Alto

Basso

Continuo

Solo

In dei - ne Hän-de,

4

in dei - ne Hän-de be - fehl ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne

7

Hän - de be - fehl ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

10

fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge-treu - er

13

Gott. In dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -

16

fehl ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er

19

Gott, du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er Gott, Herr,

22

du ge - treu - er Gott, ge - treu - er Gott.

3^b 25

Solo.

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit

28

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa -

31

- ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

34

sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies

sein, im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies sein, heu-te,

Tutti

Mit

Fried und Freud ich fahr da-heu-te wirst du mit mir, mit mir im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies

Tutti

Mit

hin in Got-tes sein, heu-te, heu-te wirst du mit mir im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies, mit mir im Pa-ra-dies

Tutti

Mit

Wil-len, ge-ra-dies, im Pa-ra-dies sein, im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies

Tutti

Mit

49

trost ist mir mein Herz

sein, heu - te, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, heu - te

52

und Sinn, sanft und

wirst du mit mir im Pa - ra - dies sein, im Pa - ra - dies sein.

55

stil - le,

59

wie Gott mir ver - hei - ßen

62

hat: Der Tod ist

65

mein Schlaf wor

68

den.

4.

Flauto dolce I

Flauto dolce II

Viola da gamba I

Viola da gamba II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

The first system of the score covers measures 4, 5, and 6. Measures 4 and 5 are instrumental entries for the Flauto dolce and Viola da gamba parts, marked with piano (p) and forte (f) dynamics. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are silent in these measures. The Continuo part provides a harmonic foundation. Measure 6 continues the instrumental texture.

4

The second system of the score covers measures 7, 8, 9, and 10. Measures 7 and 8 are instrumental entries for the Flauto dolce and Viola da gamba parts, marked with piano (p) and forte (f) dynamics. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in measure 7 with the lyrics "Glo - rie, Lob, Ehr und". The Continuo part provides a harmonic foundation. Measure 10 continues the instrumental texture.

8

Herr - lich-keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be-reit,

Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit,

Herr - lich-keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be-reit,

Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und Sohn be - reit,

12

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

dem Heil - gen Geist mit Na - men! Die

16

gött - lich Kraft macht uns sieg - haft

gött - lich Kraft macht uns sieg - haft

gött - lich Kraft macht uns sieg - haft,

gött - lich Kraft macht uns sieg - haft,

19 *allegro*

durch Je - sum Chri - stum, a - men, a - men, a - men, a - men

[illegible][illegible]

34

37

[illegible]

43

men, durch Je - - - sum Chri - - - stum,
men, a - - - men, a - - - - - men, durch Je - sum Chri-stum, a -
men, a - - - - - men, durch Je - sum Chri-stum, a - men, a - - - - -
men, a - - - - - men, a - - - - - - - - - - - men, durch Je - sum Chri-stum, a -

49

p

p

p

p

men.

men.

men.

—